

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

В.Н.Труфин

**«Джазовая импровизация»
учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Инструменты эстрадного оркестра»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Инструментальное исполнительство» «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензенты:

Расторгуев В.Г. – преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

В.Н.Труфин

Джазовая импровизация (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 28 с.

Учебно-методическое пособие «Джазовая импровизация» разработано согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты эстрадного оркестра и является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

© В.Н.Труфин 2018

Оглавление

Введение	5
Тематический план	8
Содержание учебно-методического пособия	10
1. Краткие сведения об импровизации, об исполнителях – импровизаторах.	10
2. Аккордовое и мелодическое обыгрывание автентических оборотов.....	10
3. Аккордовое и мелодическое обыгрывание плагальных оборотов.	11
4. Аккордовое и мелодическое обыгрывание полных гармонических оборотов.	12
5. Игра мелодических попевок с ритмическими модификациями на автентический и плагальный оборот.	13
6. Усложнение гармонических оборотов путём добавления аккордов 2-ой ступени.	13
7. Усложнение гармонических оборотов путём добавления аккордов 6-ой ступени.	14
8. Игра ранее изученных последовательностей основными приёмами фактурного и метроритмического варьирования.	15
9. Импровизация на народные темы без отклонения в параллельную тональность.	16
10. Импровизация на народные темы с отклонением в параллельную тональность.	17
11. Использование возможных фактурных приёмов в композиции.....	17
12. Игра несложных импровизаций на популярные мелодии. Подготовка одной развернутой импровизации.....	18
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента	20
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	21

Критерии оценивания по МДК 01.02. «Джазовая импровизация»	22
Методическое и информационное обеспечение	23
Музыкальная терминология	26

Введение

Междисциплинарный курс «Джазовая импровизация» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.02. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), «Инструменты эстрадного оркестра» занимает одно из ведущих мест в профессиональном модуле «Исполнительская деятельность» и является составной частью профессиональной подготовки. Междисциплинарный курс предусматривает развитие навыков игры на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Форма занятий индивидуальная.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, исполнением произведений, чтением их с листа в задачи междисциплинарного курса входит воспитание творческой воли обучающегося, формирование у него широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Краткие методические указания

Для успешного решения задач курс предусматривает ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партиях гитары; выявление главных элементов фактуры изложения (расположение, голосоведение); чтение партий музыкальных произведений.

При изучении импровизаций выдающихся музыкантов необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком (развитию умения слушать звук до конца, осознавать его протяженность и тембровую окраску и т. д.).

Большое значение для развития обучающегося и для его будущей деятельности имеют систематические занятия.

Основной задачей междисциплинарного курса «Джазовая импровизация» является освоение особенностей работы гитариста в составе

оркестра (ансамбля), а также приобретение навыков самостоятельного изучения произведения и импровизирования на заданную тему.

Изучение репертуара и ознакомление с ним целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности.

Знания и умения согласно ФГОС СПО:

В процессе изучения междисциплинарного курса формируются профессиональные и общие компетенции, включающие в себя способность:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

Студент в ходе освоения курса должен:

уметь:

У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

У2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У9. импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

знать:

З1. исполнительский репертуар средней сложности;

З3. оркестровые сложности для своего инструмента;

З4. художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Цель пособия – организация самостоятельной работы студентов при освоении данного курса..

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	6 – 7
Аудиторные занятия	36	6 – 7
Лекционные занятия	12	6 – 7
Практические занятия	24	6 – 7
Самостоятельная работа	18	6 – 7
Вид текущего контроля	Контрольные прослушивания на уроке. Импровизация в составе ансамбля, оркестра.	6 -7
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Дифференцированный зачет	7

Тематический план

№	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
6 семестр						
1.	Краткие сведения об импровизации, об исполнителях – импровизаторах	3	2	1	1	1
2.	Аккордовое и мелодическое обыгрывание автентических оборотов	4,5	3	1	2	1,5
3.	Аккордовое и мелодическое обыгрывание плагальных оборотов	4,5	3	1	2	1,5
4.	Аккордовое и мелодическое обыгрывание полных гармонических оборотов	4,5	3	1	2	1,5
5.	Игра мелодических попевок с ритмическими модификациями на автентический и плагальный обороты	4,5	3	1	2	1,5
6.	Усложнение гармонических оборотов путём добавления аккордов 2-ой ступени	4,5	3	1	2	1,5
7.	Усложнение гармонических оборотов путём добавления аккордов 6-ой ступени	4,5	3	1	2	1,5
7 семестр						
8.	Игра ранее изученных последовательностей основными приёмами фактурного и метроритмического варьирования	4,5	3	1	2	1,5

9.	Импровизация на народные темы без отклонения в параллельную тональность.	4,5	3	1	2	1,5
10.	Импровизация на народные темы с отклонением в параллельную тональность.	4,5	3	1	2	1,5
11.	Использование возможных фактурных приёмов в композиции	4,5	3	1	2	1,5
12.	Игра несложных импровизаций на популярные мелодии. Подготовка одной развернутой импровизации.	6	4	1	3	2
Итого		54	36	12	24	18 часов

Содержание учебно-методического пособия

1. Краткие сведения об импровизации, об исполнителях – импровизаторах.

Содержание

Общие сведения о понятии термина «импровизация» и понятии рефлексивного владения инструментом. Сведения об народных, джазовых исполнителях – импровизаторах.

Практические занятия

Просмотр видеоматериала о народных, джазовых исполнителях – импровизаторах. Выработка умений ориентироваться в мелодических положениях аккордов.

Примерный список произведений

- Стрейхорн Б. «Садитесь на поезд «А»
- Вейль К. «Мэкки-нож»

Самостоятельная работа

- Слушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.

Рекомендуемая литература:

1. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев: «Муз. Украина», 1988.
2. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: «Гитарный колледж», 2000.

2. Аккордовое и мелодическое обыгрывание автентических оборотов.

Содержание

Варианты аккордового изложения. Варианты мелодического обыгрывания. Автентические обороты (Т-D). Варианты ладов.

Практические занятия

Выработка умений ориентироваться в мелодических положениях аккордов, уметь варьировать варианты обыгрывания аккордов (в тональностях до двух знаков).

Примерный список произведений

- Косма Ж. «Опавшие листья»
- Мэндел Д. «Тень твоей улыбки»

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования,
- Отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры.

Рекомендуемая литература:

1. Бойко И. Мой метод. М., 2002.
2. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: «Музычна Украина», 1988.

3. Аккордовое и мелодическое обыгрывание плагальных оборотов.

Содержание

Варианты аккордового изложения в плагальных оборотах (Т-S). Варианты мелодического обыгрывания.

Практические занятия

Выработка умений ориентироваться в мелодических положениях аккордов, уметь варьировать варианты обыгрывания аккордов (в тональностях до двух знаков).

Примерный список произведений

- Гершвин Д. «Любимый мой»
- Тизол Х., Эллингтон Д. «Караван»

Самостоятельная работа

- Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Рекомендуемая литература:

1. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. М.: «Брасс», 2008.
2. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев: «Муз. Украина», 1988.

4. Аккордовое и мелодическое обыгрывание полных гармонических оборотов.

Содержание

Варианты аккордового изложения, мелодического обыгрывания (T-S-D).

Практические занятия

Чётко ориентироваться в мелодических положениях аккордов. Уметь варьировать варианты обыгрывания аккордов (в тональностях до двух знаков)

Примерный список произведений

- Пинкард М. «Милая Джорджия Браун»
- Шейверс Ч. «Нерешительный»

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования
- Отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники
- Отрабатывать технические формулы и приемы игры

Рекомендуемая литература:

1. Молотков В. Аранжировка для гитары. Киев: «Музычна Украина», 1987.
2. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: «Гитарный колледж» 2000.

5. Игра мелодических попевок с ритмическими модификациями на автентический и плагальный оборот.

Содержание

Варианты ритмических и мелодических модификаций. Мелодические попевки. Аппликатура исполняемого материала, ритмические формулы, наиболее приемлемое сочетание всего музыкального материала.

Практические занятия

Отработка фраз до автоматизма. Выработка умений моментально переходить с одного мотива на другой. Выработка умений сопоставлять музыкальный материал.

Примерный список произведений

- Гройя Т. «Фламинго»
- Льюис У. «Как высоко луна»

Самостоятельная работа

- При работе над произведением внимательно относиться к фразировке
- Использовать всю шкалу динамических градаций
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.

Рекомендуемая литература:

1. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: «Гитарный колледж», 2000.
2. Щёткин Ю. Основы джазового языка. Пенза: «Эмузин», 2002.

6. Усложнение гармонических оборотов путём добавления аккордов 2-ой ступени.

Содержание

Варианты усложненных гармонических и мелодических оборотов (добавляя аккорды 2-й ступени). Понятие ленточного движения аккордов. Особенности джазовой гармонии.

Практические занятия

Выработка умений отличать комплексные мелодические соединения аккордов от строго параллельных и параллельных мелодических соединениях. Игра квадратных гармонических последовательностей, используя различные типы движения и соединения аккордов (в тональностях до двух знаков).

Примерный список произведений

- Бонфа Л. «Ласковый дождь»
- Гудман Б. «Танцы в «Савое»

Самостоятельная работа

- При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы
- Тщательнее заниматься вопросами фразировки

Рекомендуемая литература:

1. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: «Гитарный колледж», 2000.
2. Щёткин Ю. Основы джазового языка. Пенза: «Эмузин», 2002.

7. Усложнение гармонических оборотов путём добавления аккордов 6-ой ступени.

Содержание

Общие понятия: диссонансы, консонансы, «пентааккорды». Варианты усложненных гармонических оборотов путём добавления аккордов 6-й ступени.

Практические занятия

Выработка умений четко ориентироваться в мелодических положениях аккордов (в тональностях до двух знаков). Варьирование вариантов обыгрывания аккордов.

Примерный список произведений

- Жобим А. «Дезафинадо»
- Гершвин Д. «Летняя пора»

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности
- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру

Рекомендуемая литература:

1. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Учебный курс. Изд. Смолин К. М., 2004.
2. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев: «Музычна Украина», 1989.

8. Игра ранее изученных последовательностей основными приёмами фактурного и метроритмического варьирования.

Содержание

Аккордовое и мелодическое изложение. Функциональные связи аккордов, голосоведение. Знание аппликатурных моделей.

Практические занятия

Исполнение мелодической линии на заданную гармоническую последовательность (в тональностях до двух знаков).

Примерный список произведений

- Лейтон Д. После прощания.
- Уоллер Ф. Черный и грустный.

Самостоятельная работа

- Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных ансамблей.
- Уметь выявлять в произведении фактурные особенности аккомпанемента. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.

Рекомендуемая литература:

1. Молотков В., Манилов В. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре». Киев «Музычна Украина» 1988.
2. Бойко И. «Мой метод». Москва 2002.

9. Импровизация на народные темы без отклонения в параллельную тональность.

Содержание

Приёмы импровизаций. Гармонизация мелодий.

Практические занятия

Исполнение несложных импровизационных линий, включающих в себя различные по фактуре и методам обыгрывания приёмы импровизаций. Гармонизация народных мелодий.

Примерный список произведений

- Бонфа Л. Ласковый дождь
- Уоллер Ф. Жимолость.

Самостоятельная работа

- Самостоятельно гармонизовать простые мелодические соединения, с учётом данной гармонической последовательности.

Рекомендуемая литература:

1. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев: «Муз. Украина», 1988.

2. Молотков В. Аранжировка для гитары. Киев: «Музычна Украина», 1987.

10. Импровизация на народные темы с отклонением в параллельную тональность.

Содержание

Приёмы импровизаций. Гармонизация мелодий.

Практические занятия

Исполнение несложных импровизационных линий, включающих в себя различные по фактуре и методам обыгрывания приёмы импровизаций. Гармонизация предложенных мелодий.

Примерный список произведений

- Керн Д. «Дымка твоих глаз» (Дым) / Smoke Gets On Your Eyes
- Льюис У. «Как высоко луна» / How High The Moon

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности
- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру

Рекомендуемая литература:

1. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев: «Муз. Украина», 1988.
2. Молотков В. Аранжировка для гитары. Киев: «Музычна Украина», 1987.

11. Использование возможных фактурных приёмов в композиции.

Содержание

Принципы построения импровизации. Принципы построения фактурной композиции. Ладовые изменения при отклонении в параллельную тональность.

Практические занятия

Исполнение импровизации на народные темы лирического плана с отклонением в параллельную тональность. Построение фактурной композиции.

Примерный список произведений

- Ф.Уоллера «Жимолость»
- К.Лейтона «После прощания»

Самостоятельная работа

- При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем

Рекомендуемая литература:

1. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Учебный курс. Изд. Смолин К. М., 2004.
2. Бойко И. Мой метод. М., 2002.
3. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: «Музычна Украина», 1988.

12. Игра несложных импровизаций на популярные мелодии. Подготовка одной развернутой импровизации.

Содержание

Принципы построения импровизационных линий. Работа над развернутой импровизацией.

Практические занятия

Применение основных принципов построения импровизационных линий. Закрепление умений автоматически пользоваться основными приёмами импровизации и фиксировать придуманный вариант.

Примерный список произведений

- Б.Карлтон «Джа-да»
- С.Уильямс «Бейсин стрит блюз»

Самостоятельная работа

- Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.
- Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных ансамблей.
- При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.

Рекомендуемая литература:

1. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Учебный курс. Изд. Смолин К. М., 2004.
2. Бойко И. Мой метод. М., 2002.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Виды самостоятельной неаудиторной работы студентов по МДК 01.02

Джазовая импровизация

1. Разработать и написать варианты обыгрывания последовательностей.
Исполнять разработанный материал по нотам.
2. Играть квадратные гармонические последовательности, используя различные типы движения и соединения аккордов.
3. Самостоятельно гармонизовать простые мелодические соединения, с учётом данной гармонической последовательности.
4. Выстраивать мелодическую линию на заданную гармоническую последовательность
5. Стараться не стандартно гармонизовать популярные темы, записывать на магнитофон сыгранные импровизации с последующим анализом материала, самостоятельно подобрать мелодии для импровизации, заранее продумать план изложения импровизаций, записывать придуманные варианты.
6. Умение находить сайты в интернете для просмотра видеоматериала о народных, джазовых исполнителях – импровизаторах.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

4 курс, 7 семестр

Дифференцированный зачёт.

Студенты должны заранее подготовить импровизацию на заданную преподавателем тему.

Студенты должны

знать общие сведения о понятии термина «импровизация» и понятии рефлексорного владения инструментом; общие понятия: диссонансы, консонансы, «пентакорды»; выработка умений находить гаммо-арпеджированную фигураций в нотных примерах, самостоятельно применять её на практике; гармонизация мелодий; принципы построения импровизационных линий; знание аппликатурных моделей.

уметь находить варианты аккордового изложения, мелодического обыгрывания темы; играть квадратные гармонические последовательности, используя различные типы движения и соединения аккордов; гармонизовать простые мелодические соединения, с учётом данной гармонической последовательности.

Примерная программа для выполнения практической работы:

Сочинение нескольких квадратов гаммо-арпеджированных фигураций на тему пьесы Ф.Уоллера «Жимолость», К.Лейтона «После прощания».

Мелодическое видоизменение пьесы Б.Карлтона «Джа-да», С.Уильямса «Бейсин стрит блюз».

Критерии оценивания по МДК 01.02. «Джазовая импровизация»

- «10» - отлично+** - Работа выполнена в установленное время. Все ответы даны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом. При ответе был использован дополнительный материал. Материал изложен последовательно и конкретно.
- «9» - отлично** - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно.
- «8» - отлично-** - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможна одна несущественная ошибка.
- «7» - хорошо+** - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен непоследовательно. Возможна одна несущественная ошибка.
- «6» - хорошо** - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможны две – три несущественные ошибки.
- «5» - хорошо-** - Работа выполнена в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны.
- «4» - удовлетворительно+** – Работа выполнена в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. В работе содержатся ошибки существенного характера.
- «3» - удовлетворительно** – Работа не выполнена в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов. В работе содержатся ошибки существенного характера.
- «2» - удовлетворительно-** – Работа не выполнена в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.
- «1» - неудовлетворительно** - Работа не соответствует оценке «2».

Методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая литература:

1. Jazz Elit. Мировые стандарты. С.-Пб.: «Нота», 2003
2. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987
3. Антология акустической гитары. Т.Флинт. М.: «Гитарный колледж», 2000
4. Антология зарубежного шлягера. Составитель Клешев А. М.: изд-во Катанского, 2003
5. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Вып. 1. М., «Хобби центр», 2002
6. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Учебный курс. Изд. Смолин К. М., 2004
7. Бойко И. Мой метод. М., 2002
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
9. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев: «Музична Украина», 1986
10. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. М., 1993
11. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991
12. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: «Музична Украина», 1990
13. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев: «Муз. Украина», 1988
14. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. М.: «Брасс», 2008
15. Мецгер И. Воспитание самостоятельного творческого мышления студента в процессе работы над музыкальным произведением. Сыктывкар, 2011
16. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
17. Молотков В. Аранжировка для гитары. Киев: Музична Украина, 1987
18. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: «Гитарный колледж», 2000

19. Произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1985
20. Произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1986
21. Произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1984
22. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев: «Муз. Украина», 1984
23. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Составитель Бранд В. Вып. 1, 2. М.: «Музыка», 1988
24. Хрестоматия джазовых соло для электрогитары. Составители Бадьянов А., Диков В. М., 2001
25. Щёткин Ю. Гитара в джазе. Пенза: «Эмузин», 2001

Основной репертуарный список:

- ✓ Стрейхорн Б. «Садитесь на поезд «А»;
- ✓ Роллинс С. «Кокетка» / Doxy;
- ✓ Эллингтон М. «Необычные дела» (блюз) / Things Ain't What; They Used To Be.
- ✓ Жобим А. «Джаз-самба» / Jazz Samba
- ✓ Косма Ж., Есаков М. «Опавшие листья» / Autumn Leaves
- ✓ Мэндел Д. «Тень твоей улыбки» / The Shadow Of Your Smile
- ✓ Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity):
- ✓ Лешей Д., Пасс Д. «Песчинки времени» / The Sands Of Time;
- ✓ Миханович С. Пасс Д. «Когда-то в прошлом» / Sometime Ago;
- ✓ Немо Г. «Это осень» / «This Autumn»;
- ✓ Роуз Ф. «Никто другой, кроме меня» / Nobody Else But Me;
- ✓ Уоррен Х. «Я видел страшный сон» / Г Had The Craziest Dream.
- ✓ Вейл К. «Мэкки-нож» / Mack The Knife;
- ✓ Гарнер Э. «Туманно» / Misty;
- ✓ Гершвин Д. «Любимый мой» (Человек, которого я люблю) / The Man I Love;

- ✓ Гершвин Д. «Я вошел в ритм» / I Got Rhythm;
- ✓ Гиллеспи Д. «Блюз и бути» (блюз) / Blue N' Boogie;
- ✓ Грин Д. «Из небытия» / Out Of Nowhere;
- ✓ Гройя Т. «Фламинго» / Flamingo;
- ✓ Керн Д. «Дымка твоих глаз» (ДЫМ) / Smoke Gets On Your Eyes;
- ✓ Керн Д. «Прошедшие дни» / Yesterdays;
- ✓ Льюис У. «Как высоко луна» / How High The Moon;
- ✓ Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы» / On The Sunny Side Of The Street;
- ✓ Маркс Д. «От всего сердца» / All Of Me;
- ✓ Паркер Ч. «Время пришло» (блюз) / Now's The Time;
- ✓ Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» / Sweet Georgia Brown;
- ✓ Роялинс С. «Безумный тенор» (блюз) / Tenor Madness;
- ✓ Тизол Х., Эллингтон Д. «Караван» / Caravan;
- ✓ Уоррен Х. «Чаттануга чу-чу» (Поезд из города Чаттануга) / Chattanooga Choo Choo;
- ✓ Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд» / Bye Bye Blackbird;
- ✓ Шейверс Ч. «Нерешительный» / Undecided;
- ✓ Шонбергер Д. «Шепот» / Whispering;
- ✓ Янг Л. «Лестер играет вновь» / Lester Leaps In;

Музыкальная терминология

Медленные темпы

Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро, скоро
Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando (rall)	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	алларгандо	замедляя
slentando	слентандо	

Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	ускоряя
incalzando	инкальзандо	ускоряя
precipitando	пречипитандо	стремительно

Для более скорого темпа

piu mosso	пью моосо	более подвижно
doppio movimento	допью мовименто	вдвое скорее

Для более медленного темпа

meno mosso	мено моосо	менее подвижно
------------	------------	----------------

Обозначения штрихов

Detache	деташе	отдельно, отдельно
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Martele	мартеле	молотить, чеканить
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Portamento	портаменто	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	стаккато	отрывисто
Staccatissimo	стаккатиссимо	предельно отрывисто
Tenuto	тенуто	выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука

Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо